

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Туратская основная общеобразовательная школа»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Туратская ООШ»  
\_\_\_\_\_ С.В. Тимофеева  
приказ №96 от «31» 08 2022 г

## Рабочая программа внеурочной деятельности школьного театра «Созвездие»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 34 часа

Автор-составитель: Балтакис Наталья Ивановна

педагог

п.Турат,

2022год

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное задание является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актёрской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- 1.Внимание
- 2.Память
- 3.Воображение
- 4.Фантазия
- 5.Мышечная свобода
- 6.Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)
- 7.Физическое самочувствие
- 8.Предлагаемые обстоятельства
- 9.Оценка факта
- 10.Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актёрская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию. Активизируют мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Программа разработана для 1-4 классов, рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность его выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоения с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

## **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчёта: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### **3. Учебно-тематический план**

1. Вводное занятие – 1ч. Форма аттестации/контроля по разделам: Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
  2. Азбука театра – 2ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
  3. Театральное закулисье- 1ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Творческое задание.
  4. Культура и техника речи. Художественное чтение – 2ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
  5. Основы актёрской грамоты – 2ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
  6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры – 6ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
  7. Ритмопластика. Сценическое движение -6ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
  8. Актёрский практикум. Работа над постановкой – 12ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Наблюдение; выполнение творческих заданий.
  9. Итоговая аттестация – 2ч. Формы аттестации/контроля по разделам: Творческий отчёт.
- Итого: 34ч.

### **4. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

#### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

#### **2. АЗБУКА ТЕАТРА.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теоритическая часть. Виртуальная экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...»

### 4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Педагогический показ;
2. Просмотр упражнения;
3. Контроль и корректировка.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить.

#### ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый и «холодный» выдох;
- упражнения на дыхание лёжа .

#### Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики.

#### Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений;
- внятное произношение всех необходимых звуков;
- ритмические вариации;
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

## 5. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ.

Теоритическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и т.д. Жужжание мух, комаров, пчёл. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание : шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Итоговое мероприятие: интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

## 6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

Теоритическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 7.РИТМОПЛАСТИКА.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точка зала (сцены);

-круг, колонна, линия (шеренга);

-темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности и т.д.), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений ). Тренинги : «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

## 8.РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.



Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

## 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ).

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

## **Тематическое планирование.**

### Раздел 1. В театре (6 часов)

- 1.1 Вводное занятие «Волшебный мир театра». Виды театра.
- 1.2 Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя.
- 1.3 Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.
- 1.4 Театральные жанры.
- 1.5 Афиша. Театральный билет.
- 1.6 «Закулисы».Игра-путешествие для зрителей.

### Раздел 2 Фольклор (9 часов)

- 1.1 Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.
- 1.2 Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.
- 1.3 Инсценирование народных сказок о животных («Теремок», «Лиса и журавль», «Волк и семеро козлят»)
- 1.4 Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.
- 1.5 Распределение пьесы на тематические части.
- 1.6 Последовательность мезасцен. Скрепление их в единую часть.
- 1.7 Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.
- 1.8 Генеральная репетиция.
- 1.9 Показ спектакля.

### Раздел 3 Театральная игра (19 часов).

- 1.1 Сценические этюды на воображение.
- 1.2 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А.Крылова. Сценические этюды.
- 1.3 Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Ш.Перро «Золушка». Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

- 1.4 Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
  - 1.5 Отработка ролей.
  - 1.6 Работа над изготовлением декораций.
  - 1.7 Показ спектакля.
  - 1.8 Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать на спектаклем, коллективное планирование следующего дела)
  - 1.9 Чтение сказок К.И.Чуковского и обсуждение инсценировки.
  - 1.10 Распределение ролей и репетиция.
  - 1.11 Отработка ролей.
  - 1.12 Отчётный спектакль.
  - 1.13 Музыкально-драматическая фантазия по сказкам А.С.Пушкина.
  - 1.14 Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.
  - 1.15 Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
  - 1.16 Отработка ролей в спектакле «У самого синего моря».
  - 1.17 Репетиция и выступление со спектаклем перед учениками школы.
  - 1.18 Подготовка к выступлению на школьном празднике «9 Мая».
  - 1.19 Выступление на школьном празднике.
- Итого по курсу: 34 часа.

#### ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.-Волгоград: Учитель, 2009.
4. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.-М.: ВИТА-ПРЕСС,2012
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа ( Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна ).М.:Баласс, 2008
6. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

